

Sprawozdanie z działalności Działu Dokumentacyjno – Technicznego w roku 2003

Dział Dokumentacyjno – Techniczny w roku 2003 wzbogacił się przede wszystkim o 22 fotografie wykonane przez Heinricha Schulza, który zajmował się przed 1945 rokiem m.in. inwentaryzacją kościołów wiejskich na Pomorzu. Efektem jego pracy jest monografia dotycząca kościołów wiejskich na wschód od Odry¹, w której opublikowano część z pozyskanych zdjęć. Fotografie są własnością Pommersches Landesmuseum w Greifswaldzie. Zdjęcia dotyczą głównie architektury i wyposażenia kościołów z obecnego i dawnego powiatu stargardzkiego: Bielkowo, Morzyczyn, Rekowo, Morzyca, Krępczewo, Pomietów, Rzeplino, Żalęcino, Ziemomyśl, Warszyn, Dalewo, Mielno Stargardzkie, Krąpiel, Dolice koło Dobrzan, Kunowo, Marianowo, Gogolewo, Szadzko, Suchanówko, Ciemnik, Radowo, Pełkinica, Ulikowo, Strachocin. Również ze zbiorów Pommersches Landesmuseum w Greifswaldzie pochodzą dwa zdjęcia lotnicze Dobrzan oraz dwa ze Stargardu. Ponadto pozyskano fotokopie rysunku ołówkiem autorstwa Augusta Ottmara (Ritter von) Essenweina (1831-1892), przedstawiającego kościół Mariacki w Stargardzie w 1852 roku. Oryginał znajduje się w zbiorach Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze (sygn. SP 11 244).

Pracownicy działu kontynuowali prace podjęte w poprzednich latach. Była to inwentaryzacja pomników z okresu przed i powojennego, a także w ramach współpracy z Działem Archeologicznym prace inwentaryzacyjne dotyczące ludwisarstwa stargardzkiego. Ponadto na bieżąco prowadzono dokumentację fotograficzną zmian architektoniczno - urbanistycznych w Stargardzie.

Biblioteka Muzeum wzbogaciła się o 143 pozycje, z tego 121 stanowiły dary. Łączna wartość nabytków to 2354,08 PLN, z czego 802,78 PLN stanowiły zakupy książek, a 1552 PLN to wartość darów.

Muzeum w Stargardzie w roku sprawozdawczym 2003 otrzymało dotację celową Urzędu Miasta w Stargardzie na przeprowadzenie pierwszego etapu prac zabezpieczających stargardzki krzyż pokutny. Dzięki temu krzyż znalazł się w Pracowni Konserwacji Muzeum Narodowego w Szczecinie. Konserwacją zajęła się pani mgr Lidia Piotrowska – Cześniak.

Stargardzki krzyż pokutny jest największy w Polsce, ma około 3,80 m wysokości. Wykonany został z wapienia gotlandzkiego, ma kształt krzyża łacińskiego z lekko rozszerzającymi się ramionami. Znajduje się u zbiegu ulic Morskiej i Gdańskiej. Postawiony został w roku 1542 jako zadośćuczynienie za zabójstwo Hansa Billeke dokonane przez Lorenza Madera.

W ramach działu prowadzono także działalność oświatową w oparciu o wystawę „Zapomniana Atlantyda... Świat Łemków, Bukowińców i Hucułów”. W roku sprawozdawczym zorganizowano także konkurs plastyczny pt. „Wieś w oczach dzieci” wzięły w nim udział dzieci w wieku 3-9 lat uczestniczące w zajęciach muzealnych. Ponadto w maju odbyła się konferencja etnograficzna organizowana przez Muzeum Okręgowe w Pile, gdzie kierownik działu wygłosiła komunikat dotyczący wystawy.

Arleta Majewska

¹ H. Schulz, *Pommersche Dorfkirchen östlich der Oder*, Herford-Westf. 1963.



Ilustr. 1. A.[ugust Ottmar Ritter von] Essenwein, Kościół Mariacki w Stargardzie od wschodu, 1852, ołówek.
Repr. z oryginału w zbiorach Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, sygn. SP 11244



Ilustr. 2. Heinrich Schulz, Stodoła w Krąpiele pow. stargardzki, l. 30. XX w.
Repr. ze zbiorów Pommersches Landesmuseum Greifswald (Sammlung Schulz), sygn. 16/69/1



Ilustr. 3. Heinrich Schulz, Bramka cmentarna w Krąpiele pow. stargardzki, l. 30. XX w.
Repr. ze zbiorów Pommersches Landesmuseum Greifswald (Sammlung Schulz), sygn. 16/69/4



Ilustr. 4. Heinrich Schulz, Dolice k. Dobrzan pow. stargardzki, l. 30. XX w.
Repr. ze zbiorów Pommersches Landesmuseum Greifswald (Sammlung Schulz), sygn. 16/44/1